36

HANDEL'S SONGS,

Selected from

His most Celebrated Operas

for the

HARPSICHORD, VOICE, HOBOY or GERMAN-FLUTE

Pr. 10/6.

N.B. The Instrument Parts to the above Songs may be had seperate to compleat them for Concerts at 10/6.

London, Printed by H. Wright, Catherine Street, Strand.

Proprietor, Printer & Publisher of all Handels Works.

of whom may be had composed by Mr. Handel.

all his Oratorios Comt. at 1l. 1s. Each, formerly 2l. 2s. ea.	*Grand Dettingen Te Deum .... 12s.*
The Coronation & Funeral Anthems, each ... 9s.	*& Te Deum & Jubilate at .... 9s.*

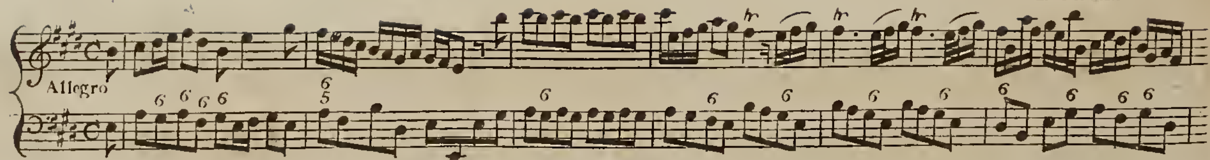
and all his works reduced in proportion & Printed in the very best manner on Large Imperial Paper.
Lately Published the Overs. to his 10 Anthems adapted for the Harpd. also a fifth Sett of Grand Chorusses for the Organ or Harpd. to be continued.

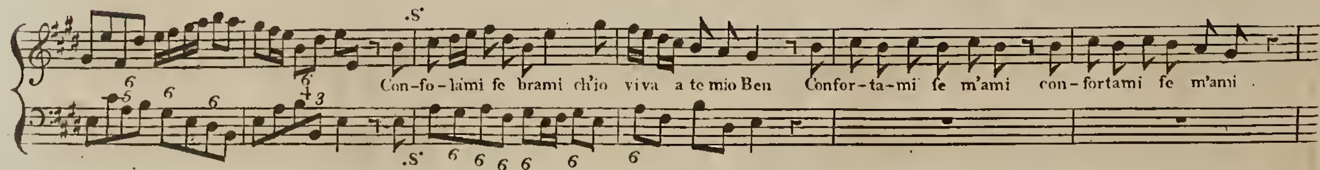


A Table of Songs from Mr. HANDEL'S moft Celebrated OPERAS contain'd in this Book.

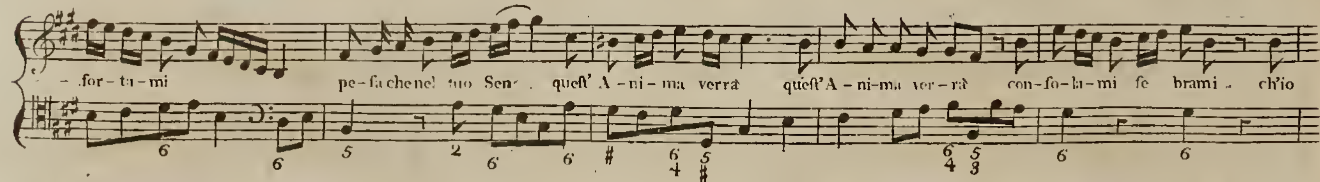
Deidamia

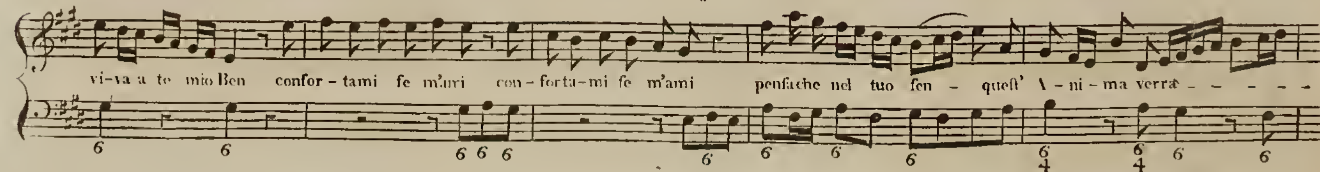
No. 1











quest' A - - ni - ma verra Sy

Con - ser - vami l' Affetto ri - corda - ti ch' aspetto chi render - la dov -

ra - - - - - - - - - - - - - - - conser - va - mi l' Affet - - - - to ri - cor - da - ti ch'as

petto chi render-la do - vra - - chi ren - der - - la dov-rà. Sy

Con - Da Capo dal Segno

Xerxes

Nº 2

Allegro

. . Chi ce-de al fu-ro-re di ſtelle ru-belle am-an-te non è a-man-te. non.

è Sy a-mante non è Sy chi cede Sy a-mante non è Sy chi cede al fu-ro-re di

ſtelle ru-belle a-mante non è a-mante non è Sy Chi

cede al fu-ro-re di ſtelle ru-belle a-mante non è aman - - - - - - - - - - - - - - te non

Sy

e a-man tenon è chi cedealfu-rore di ftelle ru-belle a-man-te non è Sy non è no

no non è aman - - - - - - - - - - - - - - - te non è no chi

Adg°

cede a - mante non è no chi cede a - mante non è a - mante non è Sy

Trionfa in a -

Adg°

more del fa-to fpie-tato Trionfa in a - more del fa-to fpie-tato l invit-ta mia fè l invitta mia fè Sy

Justin

No. 3

Allegro

Haut. Solo

Tutti

Quel Tor-ren-te

che s innal-za fulla fponda e fuor ne bal-za la fua tomba ha poi nel mar — — — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — la fua tom=ba ha poi nel mar —

Sy

Haut. Solo

la mia tomba ha poi nel mar.

Tutti

Quel Torren – te che s'innalza quel Torren – te che s'innalza ful – la ſpenda e fuor ne balza . e

fuor ne bal – – – – – – – – – – – – – – za la ſua tomba ha poi nel mar ha poi nel mar – – –

Sy So Sy So Sy So

Adg.°

la sua tomba ha poi nel mar.

Sy H.

Solo ad Libitum

Tutti

Così un barbaro desio dentro il mar del sdegno mio deve alfin precipitar deve alfin precipitar

Adg.°

deve alfin precipitar Da Capo.

Nº 4

Arminius

Larghetto

F.º P.º F.º P.º F.º P.º

E vil fegno d'un debole a-more quel do-lore quel do-lore che col pianto sfogando fen va- - - sfo-gan-do fen va.

Sy Adg.º Sy

E vil fegno d'un debole a-more quel do-lore quel do-lore che col pianto sfogando fen va- - che col pianto sfogan - - - - - - - - do

Adg.º Sy

quel do-lo-re che col pianto sfogando fen va quel do-lo-re che col pianto sfogando fen va.

F.º P.º F.º

Vero ardor dun a-more che forte ne pur morte col fuo gelo eftinguer lo fa Sy Vero ardor d'un amore che for- - - - - - - - - te ne pur mor- - - - te col fuo gelo eftinguer lo fa col fuo gelo eftinguer lo fa.

Adg.º

Justin

Nº 5

Allegro

Ti rendo questo cor che ti serbo lamor costan - - te e forte Sy ti rendo questo cor chè ti serbo lamor cos -

tantee forte costan - - - - - - - - - - - - - - - tee for - - te Sy

ti rendo questo cor che ti serbo lamor costan - - te e forte Sy

- - - - - - - - - - - - - - te e forte ti rendo questo cor che ti serbo lamor cos -

tante e forte constan - - - - - - - - - - te a for - te - - - - ti rendo questo cor ti

ti. serbo l'amor ti rendo questo cor che ti serbo l'amor cos - tante e forte cos - - tan - - tee for - - te

Ri - tornia noi'l gioir . sen

va da noi'l martir con faus - - ta for - te con faus - - - - - ta for - - te ri tornia noi'l gioir sen va da noi'l martir . sen

va da noi'l martir con fausta for - - - - - - - te

Da Capo

No. 6

Vivace

Tor-nami avagheg-giar - - - te folo vuole amar - - queft Anima fe-del - - - - - ca - - ro -

mio be - - ne ca - - - - ro Tornami avagheggiar - - Sy tornami a vagheggiar - - - - - -

- te folo vuole amar te folo vuole amar

queft Anima fe-del caro mio bene te folo vuole amar - - - - - - - - - - - - - - - - - -

quest' Ani-ma fedel caro mio be-ne ca- - - - ro ca-ro mio be- - ne Sy
Gia ti donail mio cor Gia ti donail mio
Sy fido farail mio amor mai ti faro crudel cara mia fpene mai ti faro crudel
fido fara il mio a mor mai ti faro crudel ca-ra mia fpe- - ne ca- - ra mia fpe- - - - ne . Da Capo

No. 7

Allegro

Aure portate al caro bene le tante pene che provo al cor

Sy

Aure portate al caro bene le tante pene che provo al cor porta - - - - - - - - - te al caro bene le tan - - te pene . le tan - - te pene che provo al cor le tan - - - - - - - te pene che pro - - - - - - - -

- - - vo al cor che provo al cor portate al ca-ro bene le tan - - te pene che pro - - vo al cor le

. tan - - - - - te pene che pro - - - - - - - - vo al cor che pro - - vo al cor

Sy

Poi lo gui-da te a me d'avan te che'il suo sembian - te - scacci il dolor - - - - - - - - - ch'il

suo sembian - te scacci il do - lor - - - - - ch'il suo sembian - te scacci il do - lor. Da Capo

Ptolomy

Nº 8

Allegro

Il mio co - - re non ap-prez - za vol - gar fiam ma

ig - no - bil fe Il mio co - - re, non ap - prez - za vol - gar fiam - ma ig - no - bil fe il mio co - - re

non ap - prezza volgar fiamma volgar fiam - ma ig - no - bil fe no Sy no Sy

Sy

il mio co - re - non ap - - prez - za vol - gar fiamma ig - nobil fe no Sy no

il mio co-re non ap- - prez - za vol- - gar fiamma ig - no - bil fe

Sol me

caro quel af - fet- - to che tutt'ofa e tutto fprezza ne ra - - gion leggeo ris - - pet- to ri - co - - nos - -

ce altro ch'in me fol me ca - - ro quel af - fet - - to che tutt'ofa e tutto fprezza ne ra - gion ne

leggio rif - pet - - to ri-co - - nof - - ce al - tro ch'in me .

Da Capo

Berenice

No. 9

Andante

Sempre dolci ed a-mo-ro-fe non vi voglio o lu-ci amate ancoi-ratemi pia-cete

luci amate ancoi-rate mi pia-cete ancoi-rate mi pia-cete an-coi-ra - - - - - - - - - - - - - - te mi pia--cete Sempre dol-ci non vi voglio ancoi-ra-temi pia

cete luci ama-te an-coi-ra-te mi piace - - te Sempre dol-ci non vi voglio ancoira-temi pia-

-cete luci ama-te ancoi-ra - - - - - - - - - - - - - - - te

Adg°

Sy

ancoi - ra - te mi pia - ce - te

. Voi non

fie - te Sy men vez - zo - fe Sy men vi va - - ci Sy e lufin - ghie - re Sy quando

fie - re vi volge - - te quando fiere vi vol - gete no non fie - - te men vez - zo - fe men vi - va - ci e lufin

ghiere quando fiere vi vol - gete quando fie - re vi vol - ge - - te Da.Capo

No. 10

Andante Larghetto

Si son quella non piu bella non piu cara agliocchi tuoi ma se amar tu non mi

vuoi in-fe-del deh non m'o diar ma se amar tu non mi vuoi in-fe-del deh non m'o diar infe-del deh non m'odiar in-fe-del deh non m'o

-diar. Si son quella non piu bel-la non piu ca-ra agliocchi tuoi ma se amar tu non mi

vuoi in-fe-del deh in-fe-del deh non m'odiar deh non m'o diar se amar tu non mi vuoi infe del deh non m'odiar

Chiedial guardo alla favel-la se son quella dilloingrato al tuo core mentitore che mi

vuolerin fac-ciar dillo ingra-te se non quel-la dillo in-gra-to al tuo core menti-to-re che mi vuo- - - le rin facciar. Si son

Al Segno S.

Faramondo

N.º 11

Allegro

Si l'intendeſti ſi e queſta la merce ch'io ſerbe - ro per te barbaro tradi-tor . bar - - -

- - - - - - - - - - baro Sy barbaro Sy barba-ro tradi - tor Sy l'inten-deſti Sy

Si linten-deſti ſi ſi e queſta la mer-ce ſi ch'io ſerbe - ro per

te ſi e queſta la mer - - ce ch'io ſer-bo - ro per te barba-ro tra-di - - tor bar - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - baro Sy barbaro Sy barbaro tradi - tor

barbaro tradi - - tor, si, si, si, e questa la mercè, ch'io serbe - ro per te, barba - ro tradi - tor, l'inten - desti,

Sy barba-ro tradi - tor. barba - ro tradi - tor. Sy

Vedrò nel suo de - - - lit - to, un fiero cor traf - - fit - to, ma voglio poi co - si, ma voglio poi co - si, Che sia il tuo seno an - - . cor - - - - - - - - Che sia il tuo se - - no ancor.

Da. Capo.

Nº 12

Allegro

Conofce-ro fe brami ch'io t'ami e che ti fia fe-del, e che ti fia fe del - - - - -

- - - - - - - - - - fe brami ch'io t'ami e che ti fia fe - - del - - - - - e che ti fia fedel. . Sy

Conofce-ro fe brami ch'io t'ami e che ti fia. fe-del, e

che ti fia fe - del fe bra - - - - - - - - - - - - - - mi Conofcero fe brami fe brami ch'io t'ami e che ti fia fe -

Conofce - ro Sy Conofce - ro fe bra - mi fe brami ch'io t'ami e che ti fia fe-del - - - - e che ti fia fe - del. Sy

Perdona al fangue mi-o fe vuoi ch'io pofsa anchi - o non efser-ti crudel Perdo-na Perdona Perdona al fangue mio fe vuoi ch'io pofsa anchi-o non efser - ti cru-del - - - - - - - - - - - - fe vuoi ch'io pofsa an - chi - o non efser - - ti cru - del Sy Da Capo

N.º 13

Atalante

Andante

– – na e torna al mar, tosto in-ca – mi-na-i pafsi e torna al mar, torna, torna Ove l'in- vi-ta a – more.

tosto in-ca – mi-nai pafsi e torna al – – – – – – – – – – – – – – – – e torna e torna al

mar – – e torna e tor na al mar.

Jo Sola al mio di – let- to Starmi godrei dap – pref-so, e pur non me concef – so,

Che raggir armi al – trove e Sof – – – pirar Che raggir armi al – tro-ve e Sof – pi – rar – – Da Capo

Alexander

No. 14

Allegro

Lu- finghe . piu

. ca - re d'amor ve-ri dardi vezzo - - fe vo - la - te ful labbro nei guardi e tutta in vo - la - - te l'altrui li-ber-ta - - . - - - -

- - - - - - - - - - - - - e tutta in vo-la-te l'al-trui li-ber- - ta - - -

l'altrui li - ber - ta Sy

Lufinghe piu care damor veri dardi vezzo - - fe vo - la - te ful lab.- bro nei

tutto fe, Sy Con piu gloria torne - ra ma non gia, Sy Piu amorofo e piu fe - del torne - ra, Sy Con piu glo - ria,

ma non gia, Sy Piu amo - rofo e piu fe del - - - - - - - - torne - ra, Sy Con piu glo - ria ma non

gia, Piu amo - ro-fo e piu fe - del. Sy Per mer - ce - de

per o - nor, Sy dell af - fetto e dell va - lor, Sy Spera fol che tua del ta gli fa - ra, Sy Men ri - tro - fe e

men cru - del gli fa - ra, Sy Men ri - tro - fe e men cru - - del. Sy Da Capo

lo - si sos - pet - ti dilet - ti con pene, fra gioe e tor - men - ti mo - men - - ti di spe - ne, Voi l'ar - - mi fa - - re - te, Voi l'ar - mi fa - - re - - te, di va - - ga bel - ta Voi l'armi fa - re - te di va - ga bel - ta - - - - - - - - - - - - - Voi l'ar - mi fa - re - te di va - ga bel - - ta. Sy Da Capo

Andante

No. 15

Alexander

Il mio cor Che gia per - te. Sy Tutto a - more e tutto fe, Sy Con piu gloria torne - - ra ma non gia, Sy Piu amo - roso e piu fe - del, Sy Il cor mio ch'e gia per - te, Sy Tutto a - more e

quel bel l'abbro lu-sin-ghie-ro Piu m'al-let-ta voglio amar, il voglio amar, il voglio a-mar
Piu m'al - let-ta il voglio amar.
Sy
Si ben finge, tanto piace, Che sen-tir-lo un di-ve race fa quest'a-ni-
-ma spe-rar
fa quest a-ni-ma sperar, Si ben finge, tanto piace
Che sentirlo un di-vo-ra-ce fa quest a-nima spe rar
fa quest a-ni-ma spe-rar Da Capo

Nº 16

Alexander

Allegro

Dica il fal - - fo dica il vero, quel bel l'ab - bro lufin - ghie - ro piu malletta il voglioamar, ilvoglioamar,

il voglio amar - - - - - - - - - - - - - - - il voglio a-mar, il voglio a-mar, Piu mal

letta il voglio a mar ilvoglio a- mar.

Sy

Dica il falfo, di-ca il vero,

quel bel labbro, lu-fin-ghie-ro quel bel l'abbro lu-fin-ghie-ro Piu m'al-letta il voglio a - mar - - - - - - - -

Sy

go - di, a costo di mia pe-na godie m'ap-pa-ghe-ro, m'appaghero - - - - - - - - - - - - - -

Adg.° Sy

- - - - godi acosto di mia pe-na godiemap-pa-ghero.

Sy Sy

Sarà più fortu - na - te, L'amante ria - ma-ta, ma più fede - le no, no,

no, più fe - de-le no, Sarà più fortu - na-ta L'a-man-te ri - ama - ta, ma più fe-de - - - - - - - - - le, no,

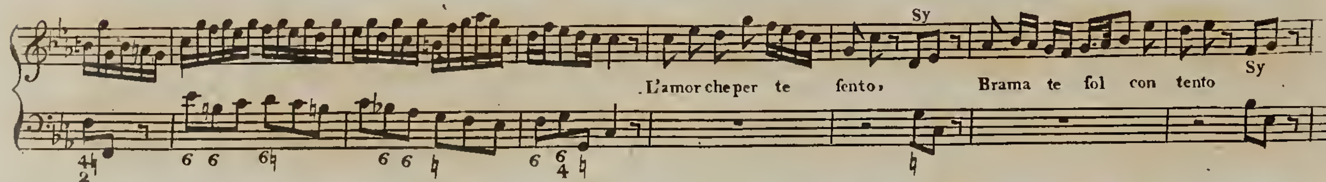
Sy

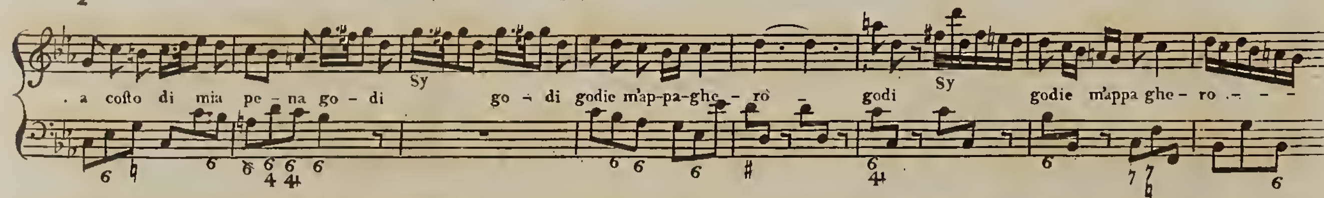
no, no, ma più fede - le più fe-de-le no.

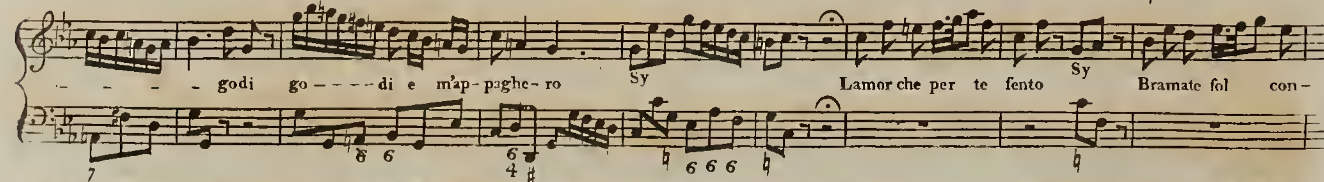
Da Capo al Segno. S.

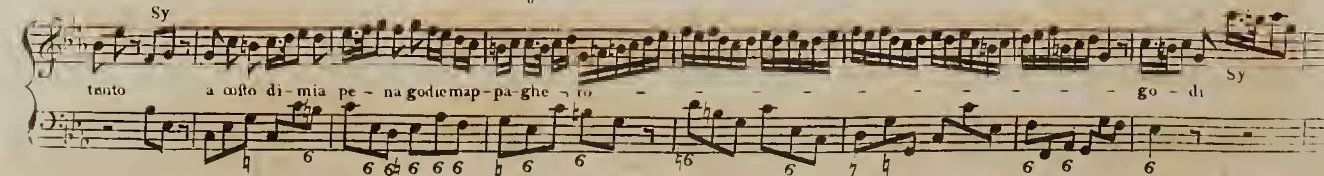
No. 17


Allegro


L'amor che per te sento, Brama te sol contento
Sy
Sy


a costo di mia pe - na go - di go - di godie m'ap-pa-ghe - rò - godi godie m'appa ghe - ro
Sy
Sy


godi go - - - di e m'ap - paghe - ro Lamor che per te sento Bramate sol con -
Sy
Sy


Sy
tanto a costo di - mia pe - na godiemap - pa - ghe - ro - go - di
Sy

te Non fa dove guidar il paſso erran_te il paſso er-ran - - - - - - - te Non fa dove gui-

-dar il pas - - ſo er - ran- - tē.

Sy

Ma un lu-me poi fe ve-de, La preſto vol-ge il

piede e ſento con-ſo-lar l'alma an-he-lan - - - - - te te ſente con-ſo-lar - - l'al-ma

Sy

an-he-lan-te l'al - ma an - he - - lan - - - - te l alma an - he - - lan - - te

Da Capo

Nº 18

Andante

Di Notte il Pelle - grino, Se perde il suo cami - no, Non sa dove guidar, il passo erran - - - - - - - - te Non sa do - ve guidar, il passo er - ran - te Non sa, dove guidar, il passo erran - te.

Sy

Di Notte il Pelle - grino, Se perde il suo ca - mi - no, Non sa dove gui - dar - - il passo er - ran - - - - - - - - - - - - - - - - te Non sa dove guidar Non sa Non sa dove guidar il passo er - ran - - - - - -

te Non ſa dove guidar il paſso erran – te il paſso er – ran – – – – – – te Non ſa dove gui –

Sy

– dar il pas – – ſo er – ran – – te.

Ma un lu – me poi ſe ve – de, La preſto vol – ge il

piede e ſento con – ſo – lar l'alma an – he – lan – – – – – te te ſente con – ſo – lar – – l'al – ma

Sy

an – he – lan – te l'al – ma an – he – – lan – – – – – te l'alma an – he – – lan – – te. Da Capo

Richard the First

Nº 19

Allegro

Pº Fe

Quel Gelso- mino che im per- - la il prate a tutti e grato Sy

e niun offende la fu - a belta la fua belta - - - - - - - niun offen - - de la fua bel- ta - - - - - la fua bel - ta

Sy

Quel Gelfo - mi - no che imperla prato Quel Gel- fo - mi - no- che imperla prato a tutti e gra - - - - - - - - - to e niun of - fen - de la fua bel- ta

Sy

em un of-fen - de la fua bel - ta . La fua bel-ta ni un offen - de e niun offen - - - de la fua bel ta

. ni un offen - de la fua belta - - - - ni un of - fende la fua belta .

Sy

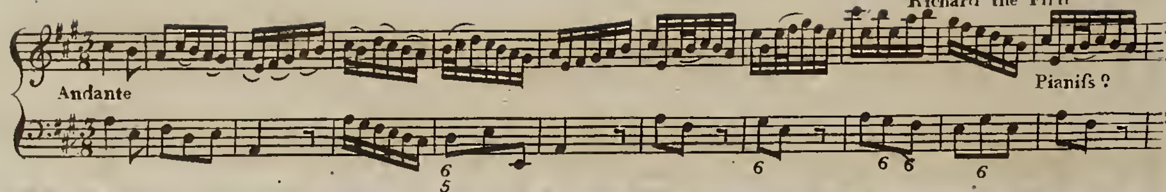
Cofi il mio co - re candido e pu - ro fen va fi - cu - ro

Sy

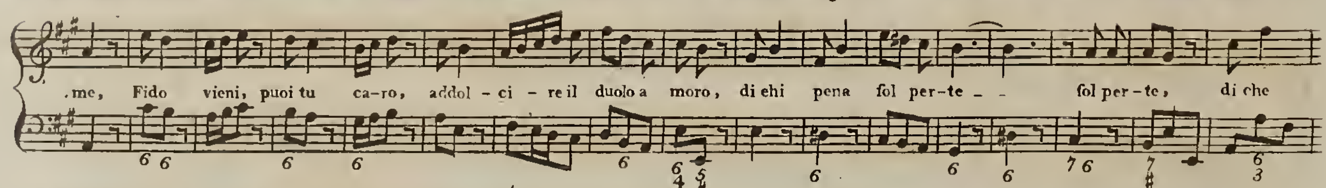
per che innocen - te fi fcoprira per che in - no - cente fi fco - pri - ra fi fco - pri - ra Cofi il mio co - re

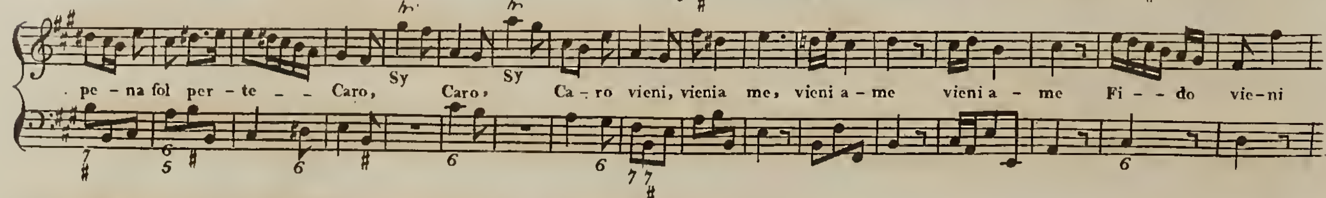
fen va fi - cu - ro per che in - no - cente fi fco - pri - ra per che innocen te fi fcopri - ra - - - per ch' innocen - te fi fcopri - ra D. C.

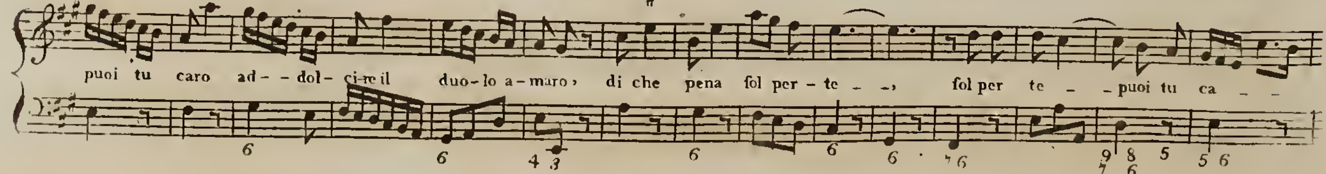
No. 20


Richard the First
Andante
Pianiss?


Caro vie ni a me, Ca - ro vie ni a


.me, Fido vieni, puoi tu ca-ro, addol - ci - re il duolo a moro, di chi pena sol per-te _ _ sol per - te, di che


pe - na sol per - te _ _ Caro, Sy Caro, Sy Ca - ro vieni, vienia me, vieni a - me vieni a - me Fi - - do vie-ni


puoi tu caro ad - - dol- ci-re il duo-lo a-maro, di che pena sol per - te _ _, sol per te _ _ puoi tu ca _ _

- - - - - - - ro di chi pe - - - na sol per - te, di chi pe - - na sol per - te. Sy

Pen - - sa al - la mia

fe, Sy Pen - - sa al - la mia fe, pensa an - cor al mio mar - tir, e chea tanti miei sos - pir farai

Solo Solo So - - - lo la mer - ce, farai So - lo Solo, So - lo e da tanti miei sospir, farai So - lo

Solo So - - lo la merce, caro vie - ni a me. Fido al Segno . S'

Nº 21

Allegro

Un lampo e la ſperanza fa lume e ver ma poi quel lume ancora noi ben ſpeſso offen-de Un lampo e la ſperanza fa

lume e ver ma poi ma poi quel lume ancora noi ben ſpeſso of - fen - - - - - - de quel lume ancora noi ben ſpeſso, of-

fen - - - - - - - - - - - - - - - de ben ſpes - - - so of-fen - - de

Un ben con lei ſi avanza ma ſe non reſta al cor un piu crudel dolor un

piu crudel do lor di nuo va accen - - - - - - de di nuova accende un piu crudel dolor di nuova accen - - - de di nuova accen - de Da Capo

Admetus

No. 22

Cangio daſpetto il crudo fa to

e nel mio petto e gia ri-na-to tuttoil piacer - - - - - - - - - - - - - - e nel mio pet-to e gia ri - na to tut

to il piacer.

Sy

Cangio daſpetto

il crudo fa-to e nel mio petto e gia rina - to tuttoil piacer tutto il piacer - - - - - - - - - - - - - -

Sy
e nel mio pet-to e gia ri-na-to tutto il piacer tutto il piacer tut-
-to il piacer e nel mio petto e gia ri-na-to tut-to il piacer e gia rina-to tutto il piacer
Sy
Io
piu non fento pene e tormento or ch'ilmio fe-no torna a goder or ch'il mio fe-no tor-na a go-der torna a goder. Io
piu non fen-to pene e tormento or ch'ilmiofeno tor-na a goder or ch'il mio fe-no torna a goder.

Admetus

Nº 23

Allegro

Sen vo-la lo fparvier per ognie ftraneo lido fpiando in ogni nido fpiando in ogni nido fe po trai mai veder. pre-

-da novel - - - - - - - - la fen vo-la fpiando fe po tra mai veder - - - - - - - - - - - - - -

- preda no - - vel - la preda no vella pre- - da no

- vel - - la Sy

Sen vola lo ſparvier . ſen

vo-la lo ſparvier in ogni e ſtranes li - do ſpiando in ogni nido in ogni ni - do ſpi-an-do ſpi-

- ando in og-ni ni - do ſen vo - la ſpi-an - do ſpiando in og-ni ni-do ſe po tra mai veder preda no - - - vel -

- la pre da novel - la Sy

Se po tra mai veder preda no - vel - - - - - - - - - - - - - la pre

da novel - - - la

S'egli la trova pòi gon forza e con vi - gor ri -

- volge invanni fuoi ri - volge invanni fuoi fo-pra di quel - - - - - - - - - - - - - - - la fo-pra di quel-la . fo e

gli la trova poi con forzae cor vigor ri - volge invan-ni fuoi - - - - - - - - - - - - fopra di quel

- - - - - - - - - - - - - la fopra di quel - la. Da Capo

Sy

Admetus

Nº 24

Largo

Jo ti ba-cio o bella im-mago del mio va go I do-lo mio _ _ del mio

.va-go I do-lo mi- - o Jo ti bacio o bella im-mago del mio va-go I .do-lo

mi-o bella im-mago del mio va-go Ido-lo mi- - o del . mio va-go Ido-lo mi- - o .

Or conte va-do a far pa-go il coſtan- -te mio de- -ſi - - - - - -

- - o il coſ-tante mio de-ſi- - - - o Jo ti bac-.cio Da Capo

Nº 25

Admetus

Andante

Spe - ra si mio caro - - bene Sy ch' io per - - te. vo glio mor - ir - ch' io per - - te vog - lio morir Sy si Sy Spera mia cara bene chio per - te voglio mo - - rir Sy si mio ca - ro bene spe - ra ca - ro spera si chio per - te voglio mo - rir Sy Spera si mio caro bene chio per - te vo - glio mo - rir. Sy

mio caro bene Sy Spera si Sy mio caro bene spera si mio ca - ro be - - ne ch'io per -

- te voglio mor - ir voglio mor - ir - - - - - - - - - - - Sy si ca - ro ch'io per - - te - - -

voglio morir . Sy

Avran fi - - ne le tue pe - ne avran fine il tuo soffrir - - - - - avran fine le tue pene

. avran fine le tue pene avran fine il tuo soffrir il tuo sof frir avran fine il tuo sof - frir il tuo sof - - frir . Da Capo

Admetus

No. 26

Andante

S. Pia For Pia For

S. 6 6 6 6 6 6 6 6 6

La dove gliocchi io gi - ro el erbe e i fior ri - miro Sy farsi piu vaghie

6 6 6 4 6 5 3 6 6 6 6 5 6

. belli piu bel - li piu vag - hi piu vaghi vaghi belli Sy perche il mio ben fra lor mosse de pian - - - - - - - - - - - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6

- te Sy La

6 7 # 6 5 6 4 5 # 6 6 # 6 6 4 # 6

dove gliocchi io giro Sy el erbe e i fior rimi - ro Sy farsi piu vaghie belli piu vaghi vaghie belli piu bel - - - li . Sy piu

6 6 6 6

va - - - ghi piu vaghie belli percheilmio ben fra lor mofse le pian - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - te percheilmiobenfra lor mofse le pian - te mof - fe le pian - - - - - - - - - - - - - - - - -

Adg°

- - - te percheilmiobenfra lor mofse le pian - te. Sy Ognau - ra e dol - ce

ven - to a me porge con - tento eil canto degli augel - - - - - - - - - - - - - - li par che a me dica o

gnor eglie costan - - - - - - - - - - - - te eglie costan - - te par ch'a me dica ogn or eglie costan - te. Sy Da Capo

.S.

Admetus

Nº 27

Allegro

S. S.

E che ci posso far se non ti posso amar se non ti posso amar e che ci posso far tu pian gi tu pe – ni ma colpa mia non e no no non e se ad altri diedi il cor se ad al – – – – – – – – – – – – – – – – tri diedi il cor.

E che ci posso far se non ti posso amar se non ti posso amar tu pian gi tu pe – ni ma colpa mia non e se ad altri diedi il cor se ad al – – – – – – – – – – – – – – – – tri diedi il

cor fe adaltri diedi il cor tu piangi tu pe-ni tu piangi tu pe-ni ma-col-pa mio non

e fe a daltri diedi il cor fe adal- - - - - tri diedi il cor fe a dal- tri diedi il cor.

Confola ti chi fa chi

fa ri trova altra belta che fida piu di me apprezziun tanto amor confola-ti chi fa chi fa chi fa ritrova altra bel-ta che

fida piu di me apprezziun tanto amor - - - - - - ap-prezziun tanto a-mor. Da Capo.

Admetus

Duetto

No. 28

dolce riſtoro

Al - ma mi - a io ti ſtringo

Pia

io t'abbraccio in queſto ſen alma mia dol - ce riſto - ro io t'abbraccio in queſ - to ſen in queſ - to ſen - - io - - ti ſtrin - go in

in queſto ſen alma mia dol - ce riſto - ro io ti ſtringo in queſ - to ſen queſ - to ſen - - - io - - ti ſtrin - go in

queſ - to ſen. dolce riſto - ro i - o t'abbraccio al - ma mi - a dol - ce riſtoro

Sy

queſ - to ſen. al - ma mi - a i - o ti ſtringo al - ma mi - a dol - ce riſtoro

io t'abbraccio in queſto ſen in queſto ſen io ti ſtringo in queſto ſen alma mia dol - ce riſtoro

io ti ſtringo in queſto ſen in queſto ſen io ti ſtrin - - go in queſto ſen alma mia dol - ce riſtoro

io t'abbraccio in questo sen in questo sen io t'abbraccio in quef - to sen alma mi - a dol - ce rif - to - ro

io ti stringo in questo sen . io ti strin - go in quef - to sen alma mi - a dol - ce rif - to - ro

Adg°

io ti stringo in questo sen.

io ti stringo in quef - to sen.

dolce e caro e og - ni - - mar - to - ro se ri - tro - vo il ca - - ro ben se ri - trove il caro ben il caro

dolce e caro e og - - ni - - mar - to - ro se ri - trove il caro ben il. caro

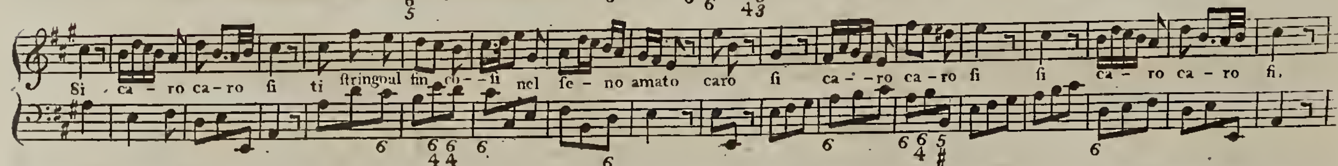
Adg°

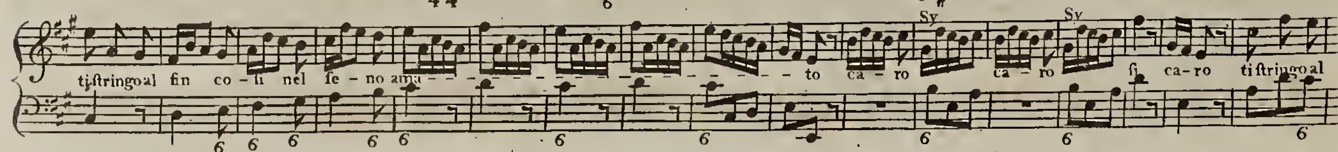
ben dolce caro e ogni marto - ro se ritro - vo il ca - ro ben Sy. Da Capo.

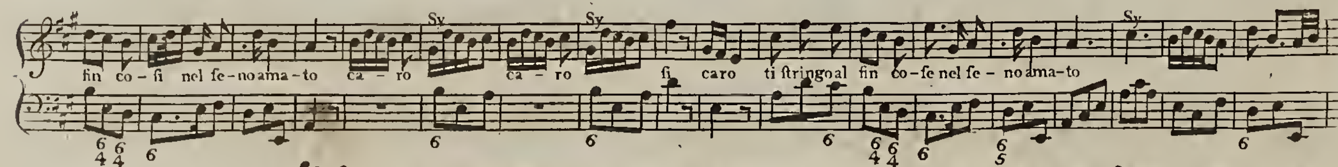
ben caro dol - ce e ogni marto - ro se ritro - vo il ca - ro ben

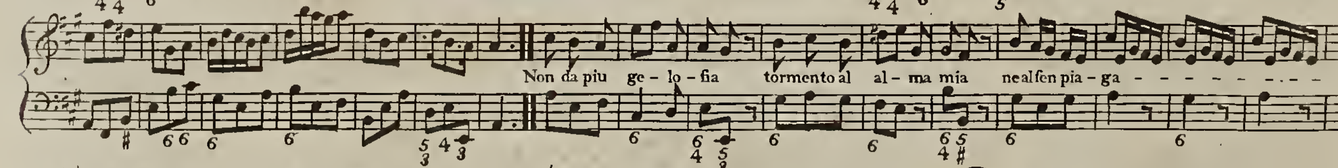
No. 29

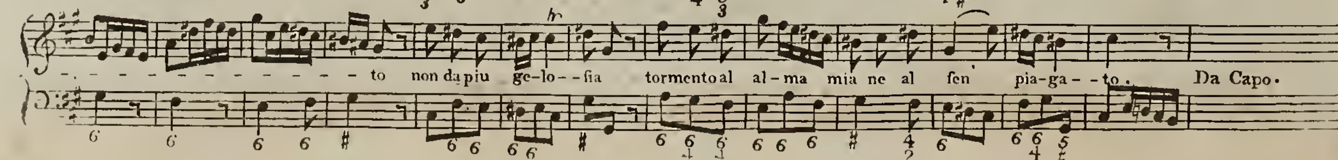



Si ca - ro ca - ro ſi ti ſtringo al fin co - - ſi nel ſe - no amato caro ſi ca - - ro ca - ro ſi ſi ca - ro ca - ro ſi,


Sy
Sy
ti ſtringo al fin co - ſi nel ſe - no ama - - - - - - - - - - - - - - - - to ca - ro ca - ro ſi ca - ro ti ſtringo al


Sy
Sy
Sy
fin co - ſi nel ſe - no ama - to ca - ro ca - ro ſi caro ti ſtringo al fin co - ſe nel ſe - no ama - to


Non da piu ge - lo - ſia tormento al al - ma mia ne al ſen pia - ga - - - - - - - - -


- - - - - - - - - - - - - to non da piu ge - lo - - ſia tormento al al - ma mia ne al ſen pia - ga - - to. Da Capo.

Lotharius

Nº 30

Allegro

Scherza inmar la navi - cel - la men - tre ride au - ra Se - con - da ma fe poi fie - ra procella turba il ciel fcon - vol - - ge l'onda va per - duta a naufra - gar - - va per - du - - ta a nau - fra - gar - -

Sy

a nau - fragar.

Scherza in mar la

navi - cel - - la mentre ride au - ra Se - con - da ma se poi fie - - ra procel - la turba il ciel sconvolge l'onda va perdu - ta a

nau - fra - gar

Sy

Ma se poi fie - ra procel - la turba il ciel sconvol - ge l'onda va perduta a naufragar

a naufra - gar a nau - fragar va perduta a nau - fra - gar

Adgo.

Sy

Non cosi questo mio co-re ce-de-ra d'un empia for-te.

al-lo sdegno ed al fu-ro-re che per anco in facciaa morte so da grande tri-on-far

che per anco in faccia a morte so da gran-de tri-on-far.

Sy

.S.

Al Segno .S.

.S.

Nº. 31

Andante Allegro Pia Fe

Fe Po

Fe S. Quel cor che mi donasti ri-pi-glia-ti mio ben e con due co-

-ri in sen Combatti e spera Combat- - - - - - - - - - - - - ti e spe-ra Sy Combatti

Sy e spera Quel cor che mi do-nas- - ti ri-piglia-ti mio ben e con due co ri in sen Combat-

- - - - - - - - - - ti e con due cori in sen Sy Combat- - - ti e spera e spe- - - - - ra Com

Sy
bat - ti e spera e con due cori insen
Combat - ti Com -

tr. Sy
- bat - - - - - - - - - - ti e spe - ra Combatti e spera.

tr. Sy
. Se il mio che min - vo - - laf - ti di spirto

Sy
manche - - ra Sy dal tuo ri - ce - - ve - ra - - - - - - - - - - virtu guerrie - ra dal tuo ri -

Sy
-. ce - - ve - ra ri - ce - - ve - ra vir - tu guer - rie - - - - - - - - - - - - - - - ra vir - tu guerrie

Sy .S.
ra. Quel al Segno .S.
.S.

Nº. 32

Allegro

Po Fe

O placido il mare lu-finghi la fponda, O porti con l'onda ter-rore fpavento, è colpa del vento fua colpa- -non è, . O

placido il mare lu-finghi la fponda, O porti con l'onda ter roree fpaven- - - - - - - - - - - - - - - to è colpa del

vento fua colpa non è, fua col-pa non è.

Sy

O placido il ma-re lu-finghi la fponda, O. porti con

l'onda ter-ro - re e fpavento è colpa del vento fua colpa non è O placido il mare lu finghi la fponda O porti con l'onda ter-ro - reefpa-

Sy Sy

– – – – – – – – – – – – – – – – – – to, e colpa, del vento, e colpa del vento, sua

col – pa non e, no no non e, e col – pa del ven – – – – – – – – – – – – – – – – – to, e col – pa del vento, sua

col pa non e, e col – pa del vento sua colpa non e. Sy po Fe

Sio vo con – la for – te cangiando sembianza vir – tu l'incostanza di venta per

me vir – tu l'incostanza di venta per me sio vo – con – la sorte cangiando sembianza virtu l'in costanza di – ven – ta per me. Da Capo

Siroe

Nº. 33

Larghetto e Staccato

.Vedes-te mai sul prato, cader la pogia estiva, ta - lor la rosa avviva, al - la viola appresso, figlie del prato istesso, e lunno altro fiore, ed . e listesso umo - re che germogliar gli fa, che germogliar - - - - - - che ger - mogliar gli . fa.

Sy

Vedeste mai sul prato cader la poggia estiva talor la rosa avvi - va al - la vio - la ap - presso figlie del prato istesso e l'un nor l'al - - tro fiore ed e' . l'istes - - so umore che germogliar le fa ed e' l'istesso umore che

germogliar le fa, che germogliar — — — — — — — — — — — — — che germogliar le fa,. Sy

ed e listesso umore che germogliar le fa che germogliar — — — — — — — — — —

che germog - liar le fa. Sy

Il cor non e cangiato se accusa o se diffende il cor non e cangiato se accusa o se deffende una cagion m'accende di sdegno e di pie-

- ta una cagion m'accende una cagion m'accende di sdegno e di pieta una cagion maccende di sdegno e di pieta . Sy Da Capo

Nº 34

Siroe

Mi

lagnero tacen-do del mio destino amaro ma ch'io non t'amio caro non lo sperar dume no no non lo sperar da

me non lo sperar da me non lo sperar da me Mi lagnero tacendo tac-ce-do tacendo del mio destino amaro ma ch'io non t'amio caro non lo sperar da me. Mi

lagnero tacendo, del mio desti-no amaro, ma ch'io non t'amio caro non lo sperar da me non lo sperar da me, no no non lo sperar non lo sperar da me. Sy

Crudele in che t'offendo se resta a questo petto il misero diletto il misero diletto di sospirar per te per te

il mi- - sero diletto di sospirar per te crudele in che t'offendo se resta a questo petto il misero diletto di sospirar per te di sospirar per te. Sy

Da Capo

No. 35

Allegro

Sgombra dell anima tutto il ti - mor. Piu non ti pal-piti, dubbio fo il cor, ri-pofa e credi mi ch'io fon fe - del - - - - - ch'io fon fe-del

Sy

Sgombra dell a - ni-ma tutto il timor, Piu non ti palpi - ti dubbio fo il cor, ri - po - fa cre di mi ch'io fon fe - del - - - ri-pofa e credi mi ch'io fon fe-del.

Sy

Se al mio Regnante, fe al dover mio, per un is tan te man car po-fo i - o, con me fi vendi chi fdegnato il ceil, con me fi vendi chi fdegna - - - - - - - - - - - - to il ceil con me fi ven-di chi fdegnato il ceil.

Adg°

Da Capo.

Nº. 36

Larghetto

Non vi piacque ingiuſti Dei, ch'io naſceſsi paſto - rella, altra pena or non av - rei, che la cura d'un ag - nel - la l'affet - - to d'un paſ - tor, altra pena non av - re - i, che la cu - ra d'un ag - nel la che l'affet - to d'un paſtor - - - - - - - - - - - - d'un paſtor. Non vi piacque ingiuſti Dei, ingiuſti Dei, ch'io naſceſsi paſ - to - rel - . - - - - - la, altra pena or non av - rei, che la cu - ra d'un ag - - nel - la, che la cu - ra d'un ag - - nel - la, e l'affet - to d'un paſ -

tor — — e l'af-fet-to d'un paf-tor, altra pena non av-rei, che la cu-ra d'un ag-nel-la, e l'af-fet-to d'un paf-

-tor, altra pe-na non av-re-i, che la cu-ra d'un ag-nel-la, e l'affet-to d'un paftor.

Adº Sy

Ma chi nafce in regia

cuna, piu nemica ha la for-tu-na piu nemica ha la for-tu-na, che nel trono afco-fi, ftanno e l'inganno ed il ti-

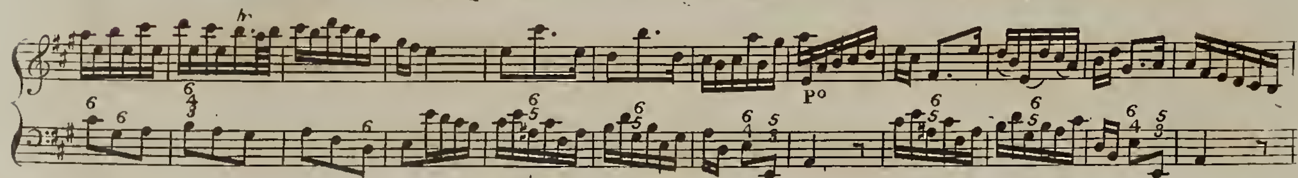
-mor che nel trono afco-fi, ftanno e l'inganno ed il ti-mor e l'inganno ed il ti-mor.

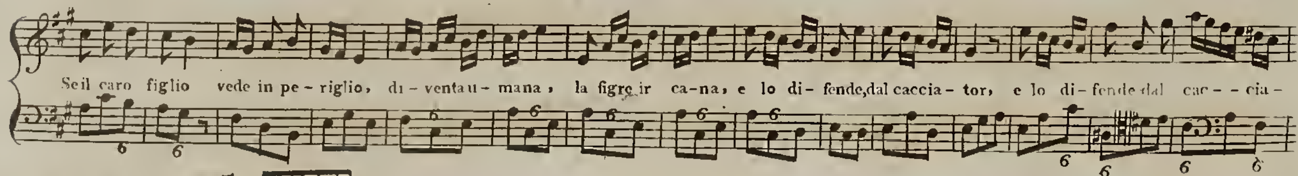
Adº Sy

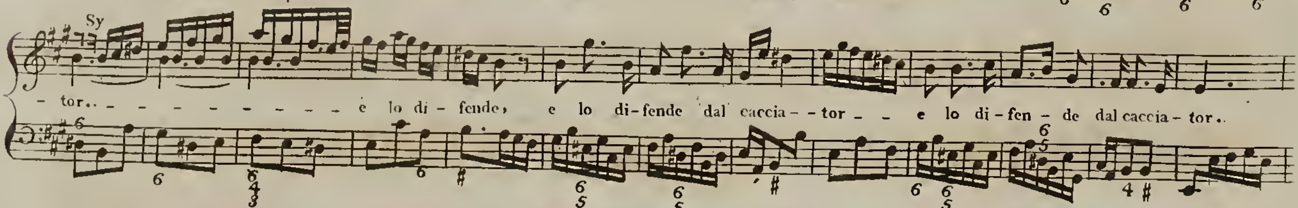
Da Capo.

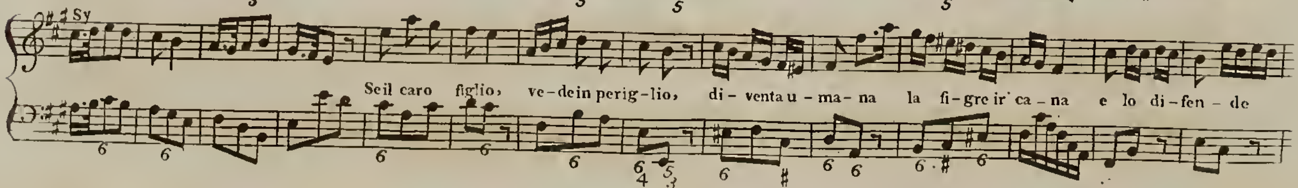
Nº 37


Allegro


Po


Se il caro figlio vede in pe - riglio, di - venta u - mana, la figre ir ca-na, e lo di - fende, dal caccia - tor, e lo di - fende dal cac - - cia -


Sy
- tor.. - - - - - - - - - e lo di - fende, e lo di - fende dal caccia - - tor - - e lo di - fen - de dal caccia - tor.


Sy
Se il caro figlio, ve - de in perig - lio, di - venta u - ma - na la fi - gre ir ca - na e lo di - fen - de

dal caccia - - tor, e lo di - fen-de, e lo di - fen - - - - - - do dal caccia tor - - - - - - - - - - - -

- - - - - e lo di - fende, Sy e lo di- fen - de dal caccia tor - - - - - - - - - - e lo di - fen - de

Adgo. Sy dal cacciator. po

Piu fie - ro core, del tuo non vidi, non sen ti a - more, La prole ucci - di, empio ti - rende cieco fu -

- ror - empio ti - rende, cieco fu - ror. Ado. Da Capo

No. 38

Gia cef--fáta e la pro-cel-la, e la cal-ma tor--ne-ra-, e la calma tor-- ne-

-ra, Sy e la calma torne-ra - - - - - - - - - - - e la cal---ma torne-ra. Sy

Gia cef--fata e la pro--cel-la, e la calma tor-ne--ra, tor-ne--ra, tor-ne--ra,

e la cal- - - - - - - - - - - - - - - -ma tor--ne--ra, Gia cef--fa-ta e la pro--cel-la, e la cal-ma

torne-ra - - - - - - - - - - - - - - - - e la calma torne--ra. Sy

E ne'i rai da-mi-ca stella, e ne'i rai da-mi-ca stella, l'a-mor mio scin-til-le-ra,

l'amor mi-o scintille-ra l'amor mio scin-til-le-ra

E ne'i rai da-mi-ca stel-la lamor mio scin-til-le-ra scintil-le ra

l'amor mio scin-til-le-ra.

Da Capo.

Scipio

Nº. 39

.S.

Dolci aurette, che spirate, deh volate, all I-dol mio poi tornate a dir dove, poi tor-na-te, dolci auret-te, poi torna-te a dir dove.

Dolci aurette, che spirate deh vola-te, all Idol mio, all Idol mio, poi tor-na-te, dolci auret-te, poi tor-na-te a dir dove, poi torna te a dir dove.

Aure dolci fel tro-va-te, Ve-locifsime tor-nate, oh potefse, ove fon i-o, dolci auret-te, far con-voi ri-torno a me, oh po-tefse o-ve fon i-o dolci au-rette far convoi ri-torno a me.

.S. Da.Capo.

Nº 40

Se ri-fol-vi abban-do-narmi, torto-rel-la fcompagna-ta non fo vi-ver fenza te. Se rifolvi abbando narmi, tortorella fcompagnata, non fo viver fenza te. fenza te, non fo viver fenza te, nò, nò, nò, no, non fo vi-ver fenza te.

E fe penfi non a-mar-mi fi-da piu ma fuentu-ra-ta, t'ame-ro fen-za merce, Fida piu ma fuentu-ra-ta, t'a-me-ro, t'a-me-ro, t'a-me-ro fenza merce.

Da Capo.

Nº 41

Largo

Do-ve fei ama-to bene, vieni

L'alma a con fo-lar- - - a con fo-lar, Sy vieni, vieni, ama-to bene, do- - ve fei, do- - ve fei, vie-ni

l'alma a confo-lar, Sy vieni, vie-ni, l'alma a con-fo-lar, Sy Seuop-

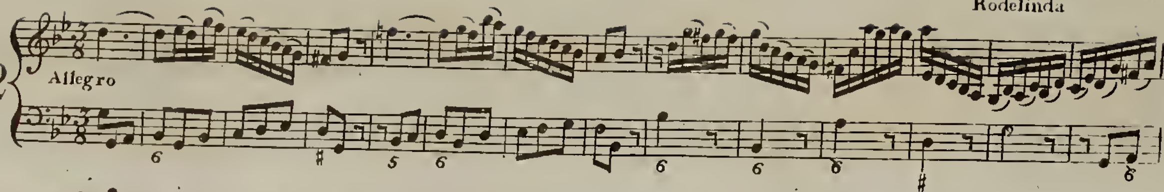
presso da tor menti ed I crudi miei la men ti fol con-te pof-fo be-ar fono oppressa da tor men-ti ed i crudi miei la

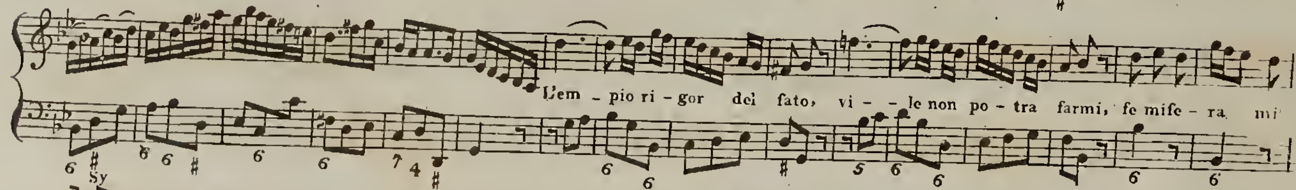
menti fol con te pofso be-ar fol con-te pofso be-ar.

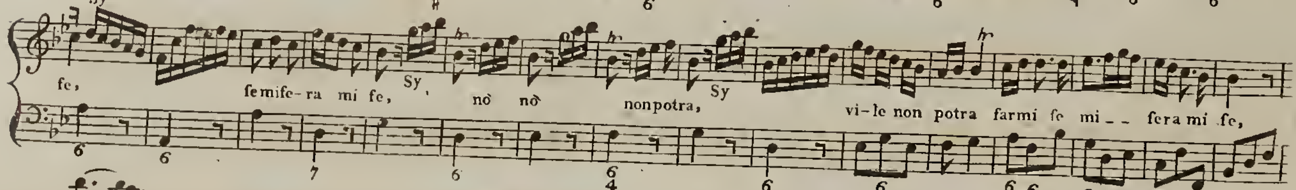
Da Capo

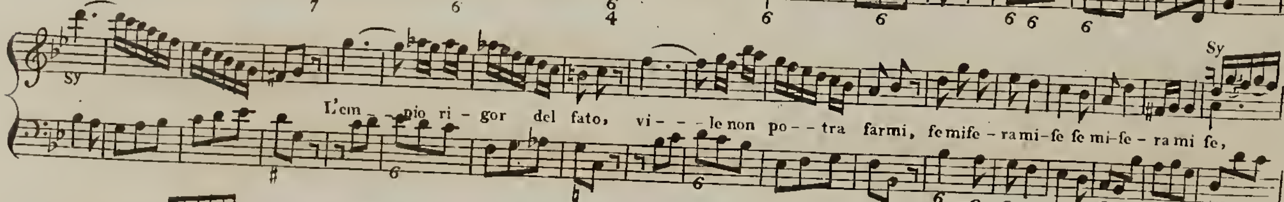
Nº 42

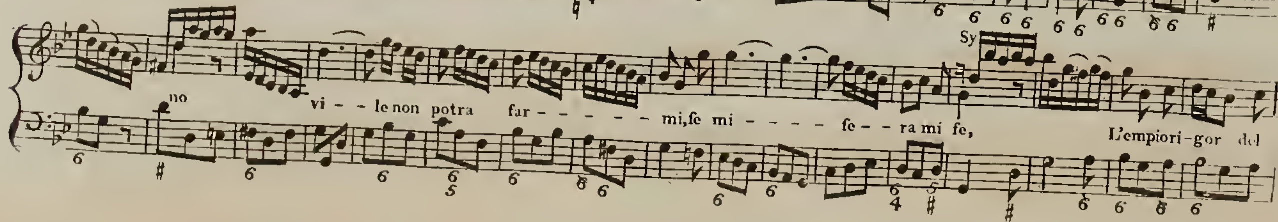
Rodelinda











Sy

fato, vile non potra farmi non potra far -

Adag°

Sy

- - mi, se mise-ra mi se,

Sy

E tu, crudo Ti - ranno in van tenti placar - mi, se in hai le-

Sy

Sy

- ga-to il pie se in hai le - ga - - - - to il pie se in hai le-gato il pei, in van ten-ti placar - - - - - - - - mi,

Adag°

se in hai le - - gato il pie - - - - - - - - - - - - se in hai le gato il pie. Da Capo

No. 43

Largo

Ombre. Sy piànto, Sy Urne funef - - te, Sy voi fa - ref - te,

le de - li - zie del mio fen, Sy Ombre, piante, ur - ne fu - nef - te, voi fa - - ref - te, le de -

- li - zie, del mio fen - - - - - - - - voi fa - ref - te - - - le de - - li - - - zie del mio fen, Ombre, piante,

vo - i fa - - ref - te, le de - li - - - zie del mio fen, Sy

Se tro -

- - vaſ - ſi in voi rac - col - to, come il vol - to, anche il ce - ner del mio ben, anche il ce - - -

- ner del mio ben, Om - bre, Sy Ombre, Sy piante ur - ne fu - neſ - te, Sy

voi fa - - reſ - te, le de - - li - - zie del mio ſen - - - - - - - - voi fa - - reſ - te - - - le de - - liz - - ie

Sy

del mio ſen, Ombre, pianto, voi fa - - reſ - te, le de - - li - - - - zie del mio ſen,

Nº 44

Allegro

Mor - ra - i si,

Lempia tua tef-ta giar m'apprefta, un gradin per gi - real Trono un gradin, per gi-real tro - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - no al tro - - - - no. Sy Morrai si, morrai si, lempia tua tefta gia m'apprefta un gradin,

un gradin, per gireal tro - - - - - - - no, Sy per gire al tro - - - - - - - - - - - - - - - -

Sy
no al tro - - no
Morrai si, l'empia tua tes - ta, gia m'appres - - ta
un gradin, per gire al tro - - - - no, per gire al tro - - - no,
Sy
Che dal mio sposo, no
vel - lo ne piu bel - lo, so baramar ne piu bel dono so bramar - - - - ne piu del
do - - - - - - - - - - no so bramar, ne piu bel do - - - no
Adg.o
Da. Capo.

No. 45

Allegro

Spieta ti, Sy io vi giurai, Sy Se al mio figlio il cor do-

-na-i di ferbarvie duoloe af-fan-no, di fer- -bar- - - - - vi duo lo e af-fan no, fpieta ti, Sy fpieta ti io vi giu-

-ra-i. Sy io vi giurai, fe al mio figlio il cor do-na- -i fe al mio figlio il cor do- -na- -i di . fer-

barvie duoloe affan-no, di ferbarvie duoloe affan- - - no, fi fi fe almio figlio il cor- -do-na i di. fer-

Sy

bar - - - - - - - - vi e duo-lo e affan - no, di fer - bar vie duolo e affan - no, fe al mio figlio il cor do - -

Adº Sy

- na i, di fer - bar - vi duolo e affan - - no,

Non po - treb - be la mia ma - no, ftringer mai quell in - - u - - mano,

che caggion d'ogni - mio dan no - - ch'e caggion d'ogni mio dan - - no, non po - - trebbe la mia mano, ftringer mai quel

Adº

in - u - ma - no ch'e caggion d'og - ni - mio dan no ch'e caggion, d'og - ni mio dan - no Da.Capo.

Sy

Nº 46

Rodelinda

Larghetto

Jo t'abbraccio e piu che morte aspro e forte e questo addio che il tuo sen dal mio . di -

Jo t'abbraccio e piu che morte aspro e forte e pel cor mio ques - - to addi o ques - - to ad dio che il tuo sen dal mio dal mio di -

Sy

- vi - de dal mio di - vi - - de. . ah mio te -

- vi - de dal mio di - vi - - de. ah mia vi - ta .

- so - ro Se non moro e piu tiran - no quel af - fanno, che da mortee non ucci - - de, ah mia vita,

. Se non moro e piu tiran - no quel af - fanno, che damor - - tee non ucci - - de, ah mio teso - ro se non

se non moro e piu ti - ran no quell af - fan - no, che da mortee non uc - ci - de .

mo - ro, e piu ti - ran no quell af - fan - no, che da mortee non uc - ci - de .

Da. Capo

Nº. 47

Allegro

Mio ca--ro bene, caro, caro, mio ca--ro bene non ho piu affannie

pene, non hò piu pene al cor, non hò piu pene al cor, non hò ---- piu af-fan ---------------- ni nò non

hò non hò piu pene al cor. Mio ca--ro be-ne mio ca--ro bene non ho piu affannie

pene, non hò piu affannie pene, nò non hò piu pene al cor, non ho' piu pene al cor --------- non ho' ----- piu affan-

- - - - - - ni non hò piu af- - fanni no non hò piu pene al cor, non hò piu pe - ne al cor. Sy

Vedendeti con

- tento nel feno mio gia, fento nel feno mio gia, fento che folvi al - ber - ga, a - - - - - - - - - - - - - - mor,

. che folvi al - ber - ga amor, Ve - dende - ti con - ten - to, nel feno mio gia fento, che folvi alber-ga a - - - - - - - - - - - - -

- - - - mor, che folvi al - ber-ga a - mor. . Da.Capo

Rodelinda

Nº 48

Larghetto

Ritornao caro e dolce mio te-foro, a dar conforto e fpeme a quefto cor, ri-tor- - - na ri- - tor- - na, ritor-nao caro dolce, mio te-foro, a dar conforto e fpeme a quefto cor, ri-torna, o ca-ro, ri-tor-na, a dar con-fortoe fpeme a quefto cor- - a quef-to cor,

Sy

Turenderai al feno mio la calma, fe re frigierio fei d'ogni do-lor tu rende-rai al fe-no mio la calma, fe refrigie-rio fei d'ogni do-lor.

Sy

Ri- - tor al Segno.

Nº 49

Allegro

Da tempef- te il leg - no infran - - - - - - to, Se poi fal - vo

guinge in porto, non fa piu che de fi - ar - che

de fiar - - - - - - - - - - - - - che de fi - ar. Sy

Da tempefte il legno in fran - - - - - - - - to, Da tempefte il legno in .

fran - - - - - - - - - - - - to, se poi sal-vo giunge in porto non sapiu; che de - - - siar - - - - - - - - -
6 #3 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6
- che de si - ar.
Sy
6 5 6 6 6 6 4 6 6 6 6 4 5 # 6
se poi salvo giunge in por-to non sa piu che de - - si - ar - - - - - - - - - - - - - - -
tr
6 7 6 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6
- non sa piu che de si - ar
Sy
6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 7 6 6 6
6 6 6 5 3 9 3 6 3 9 5 6 5 3 6 6 5 3 6

Cosi il cor - - trape - - - nee pianto or - che trovail fu - o confor - - -
- - - - - - - torna la - - - - - nimaa bear - - - - - - - - - - - - - - - - - - - tor - no la - - - ni -
ma a bear;
Sy
Cosi il cor - - tra pe - - - nee pianto or che tro va il fue confor - - - - - -
- - - - - - - - - - torno l'a - ni - ma a bear - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Sy
a bear - - - - - - - - - - - - - - torna l'a - ni - ma a bear
Da Capo

Julius Cafar

Nº. 50

Allegro

Po Fe

Non dif-perar, non difperar chi fa, fe al Regno non av-ra-i, av-

-rai forte in a mor – – – – – – – fe al Regno non avrai, avrai forte in amor, av-rai forte in a-

mor, chi fa, chi fa. Non difpe-rar chi fa, fe al Regno non av-rai av

-rai forte in a-mor – – – – – – – avrai for-te in amor. Non dif-perar Non difpe-rar chi

fa, feal Regnononav - rai, avrai forte in a - mor, fe al Regno non av - rai, avrai forteina - mor, av - rai for - te in amor, chi

fa,. avrai fortein a - mor - - - - - - - - - - - - - - - - - - av - rai fortein a - - mor.

Mi randa una belta, in efsa trove -

- rai, a confo - lar uncor, a con - fo - lar - - - - - - - - - - - - - - - - un cor, a con - - fo

- lar un cor, in efsa troverai, a confo - lar un cor, a con - - fo - lar un - - cor. Da Capo.

Nº. 51

Vivace

Ve-ne-ra bella per un inftan-te deh mi con-ce-de le grazie tut-te le grazie tutte del di o d'a-mor = le grazie tutte del dio d'amor. Sy

Vene-re bella per un in-ftante deh mi conce-di le grazie tut-te, Sy le grazie tutte del dio d'a-mor, deh mi con-ce-di le grazie tutte, tutte, tutte, le grazie tutte del di-o d'a-mor

Adg?

le grazie tutte, del dio d'a - mor.

Tu ben pre - - ve - di, ch'il mio fem -

biante dee far a man - - - - - - - - te

dee far a - mante d'un ri - gio cor - - - - - tu ben pre - - ve. di

ch'il mio fem - biante dee far a - - mante, d'un reg - - gio cor. .

Da Capo.

Julius Cæsar

Nº. 52

Allegro

Adg°. All°.

Ca - ro piu a - - mabi - le belta, mai non si trove - ra, mai non si trovera, del tuo bel vol - to.

Bel - la, piu ama - bile belta, mai non si trove - ra, del

del tuo bel vol - - - - - - to del tuo bel vol - to, piu amabi - le belta, mai non si trovera, piu amabi - le belta, mai non si trove -

tuo bel vol - - - - - - - - - - to del tuo bel vol - to, piu amabi - le belta, mai non si trovera, piu amabi - le belta,

- ra, no no, del tuo - - - - bel vol - - - - - - - - - to del tuo bel volto Sy Ca - - ro

mai non si trovera del tuo - - - bel vol - - - - - - - - - - - - to del tuo bel volto Bel -

piu ama-bile bel-ta mai non fi tro - - ve - ra - - - - - - - - - - - - - - - - mai non fi trovera del tuo

la piu ama-bile bel-ta mai non fi tro - - ve - ra - - - - - - - - - - - - - - - - mai non fi trovera del

bel vol - - to del tuo bel vol - to, del tuo bel vol - - to, Sy in me non fplende

tuo bel volto del tuo bel vol - to, del tuo bel vol - - to, in

- ra, ne amor ne fe del - ta, ne amor ne fe del - ta, da te difciol - - - - - - - - - - - - - to da te difciol - to, in

te non fplendera in te non fplendera - ne amor ne fe del ta - - da me difciol - - - - - - - - - to da me difciol - - to, in - te,

me, non fplende - - ra, ne amor ne fe delta - - - - - - - - - - - - - -, da te - - difcoil - - to. .S.

non fplen-de - - ra, ne amor ne fe delta - - - - - - - - - - - - -, da me difcoil - - to. Da Segno.S.

Otho

Nº 53

Larghetto

Volonc.

S.

Af- - fanni del penfier un fol momen - to, da- temi pace al men, da - temi pa - - ce almen, e poi torna- - te,

S. Volonc. Solo

Sy

Affan - - ni del penfier, un fol momen- - to, datemi pace al men, e poi torna - - te,

Sy

un fol momen - - to, da - temi pace al men e poi, tor - - na .- - - - - - - - - - te, Af - fan - ni del penfier, da - temi pace almen, e poi torna - - te e poi -

- - - e po - - - i tor na - - te
Sy
Violon. Solo
P
Ah che nel mef - to fen, io gia vi fen - -
- to Ah che nel mef - to fen io gia vi fen - - - to, che of - ti - na - ti la pa - - - ce a me turba - -
- te che of - ti - na - ti la pa - - - - - - - - - - - - - - - - ce a me - - - turba - - - -
- te Sy po Af -
.S.
Dal Segno

Otho

Nº 54

Vivace

Ben che mi fia cru - de - le, Ben che infe - del mi fi - a, in - fi - da l'alma mia, no non fa - - ra - co - - fi, no non fa - ra - no non fa - - ra co - - fi.

Sy

Ben che mia fia cru - - de - le, Bencheín-fe - - del mi fi - a, in - fi - da l'al - - ma mia, in-fi - da l'alma mia, no non

fa - ra co - si, no non fa - - ra -, no non fa - - ra no non fa - ra co - si.

Senta le mie que - rele, il nume dio d'a - - more, poi renda a questo co - re, il ben che lo tra - di poi renda a questo co - - - - - - - - - - - - - re, poi renda a questo core il ben, che lo tra - di il ben, che lo tra - di.

Da Capo

Nº. 55

Allegro

La ſperanza, e giun-ta inporto, ne ſapiu di che teme- -re ſe tranquillo ve- -de il mar, .

ſe tranquillo, . vede il mar, ſe tranquillo ve-deil mar. Sy La ſperanzae giunta in porto,

. la ſperanza e giunta inporto, ne ſa più di che teme-re ſe tranquillo, vedeil mar,- - - - - ſe tranquil-lo

vede il mar. Sy Ne ſa più di che te - me - re ſe tranquillovedeilmar. Sy

Sol man cava al mio conforto, quef - ta for - tè di pla cere o - ra piu non

fo bramar - - - - - - o rapìu non fo bramar. Sy

D. C. dal Segno

6 6 6 7 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5

6 4 5 # 6 6 6 # 6 6 6 6 4 5 # 6 6 7 6 5

No. 56

S. Otho

Adagio

Falfa immagi - ne m'ingan-

6 6 6 9 4 8 3 6 9 7 8 6 6 7 6 7 4 3 S. 6

-naf - ti, mi mof - traf - ti, un volto ama - bi - le, E quel vol - to mal - let - to - - - e quel vol - - to mal - let - to,

6 6 6 4 3 6 6 # 6 5 #

Falfa imma - gi ne m'ingannaf - ti mi mof - traf - ti unvol - to ama bi - le E quel

6 6 9 4 8 3 9 7 8 9 7 7 6 6

vol-to m'allet-to – – – – – e quel vol- – to e quel vol – to m'allet – to Falfa imma-gi-ne m'ingan –
– naf-ti m'ingan-naf-ti mi moftratiunvoltoamabi-le – – unvolto a – mabi-le, e quel volto m'al – let – to – – – e quel vol – – to m'al – let –
– to Or ceffato il dol-ce ingan-no, trovo or – ro – – re, trovo af –
– fanno, trovo or – ro – re, trovo af-fan-no, o – ve gioie il cor fpe-ro – – – – – – –, trovo orro – – re, trovo af –
– fanno, o-ve gioie il cor fpe – ro. Falfa im – Dal Segno

Nº. 57

All.º Non e piu tempo no, non e piu tempo no non e piu tempo no non e piu tempo no, un altro ftringe - ro, un altro ftringe - - ro, fofpi - ri in vano, in vano, fof - pi - ri in va - no in va - - no. Sy non e piu

tempo no non e piu tempo no, un altro ftringe - - ro, fospi ri in va - - - no non, e piu tempo, no non e piu tempo no, un altro ftringe - - ro, un altro ftringe - - ro - fofpi - ri in vano, in

vano, fos - pi - ri in vano, Sy fofpi - ri in va - - - no, Sy

Quefte il deftin d'amor quefte il deftin d'amor fovente il primo ha il cor l'altro la mono fovente il primo ha il cor l'altro la ma - - no Non D.C.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 43 6
76 6 43 # 6 4 4# # 6 # # # 6 6 6 6
6 6 6 # 76 6 # 6 4 6 # 5 6 6 6 6 6 6 5
6 9 3 7 6 6 6 4 43
6 4 6 5 3 6 6666 6 4 43
6 6 6 6 6 6 5 65 4# 6 5 # 7 3 76 6 43 # 6 6 6 4 5 #

Nº. 58

Larghetto

Deh la fciate mi il ne-

-mi-co fe to gliefte a me l'aman-te ftelle ami che per pie--ta Sy ftelle a mi che per pie-

ta, deh la-fcia-te mi il ne-mi-co fe togliefte a me l'aman-te ftelle a-mi che Sy ftelle a--mi-che per pie.-

ta, per pie--ta,--- deh la-fcia-te mi il ne-mi-co fe togliefti a me l'a-man-te ftelle a--mi-che per pie-ta. Sy

deh laf - cia - te mi il ne - mi - co fe toglief - tea me l'aman - te ftel - - le a mi che deh laf - cia - te mi il ne -

- - mi - co fe to gliefteame l'a - man - te ftelle a - mi che per pie - - ta - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - ftelle a - mi che per pie - ta. Sy

Ed al - l'or quefto ne - mi - co fe non poffa a ver - lo a - man - te potrio o - diar con li - - ber - - ta, potrio o -

- . diar - - - - - - - - - - - - - - - -, potro odiar con li - - ber - ta. Da Capo

Nº 59

Larghetto

Om - - bra ca - - ra,

Sy

Om - - - - bra ca - - ra, di mia fpo - fa, deh ri - - pofa, deh ri -

Sy

pofa e lieta af - pet - ta la ven - det - ta, la vendetta che fa - ro, Ombra ca - - - - ra,

Sy

Ombra

cara di mia fpofa deh ri - pofa lie - ta afpetta la ven - det - ta, deh ri - pofa e lieta as - petta la vendet - ta, la ven -

- det - - - - - - ta che fa - ro deh ri - - po - - - - fa, deh ri - pofa e lieta as petta la vendet - ta, , la ven -
- det ta che fa - - ro.
Sy
E poi tofto ove tu ftai, mi vedrai venire a volo e fe - del -
Sy
- - - - - t'abbraccie ro e fe - - del - - - - - t'ab braccie - ro e poi tofto ove - tu fta - i mi ve - drai venire a
volo e fe - - del - - - - t'abbrac - cie - ro.
Da Capo

Nº 60

Largo

Cara ſpoſa ama-to bene, prendi ſpene,

che non ſempre irato il cielo, volge-ra lo ſdegno in me, Cara ſpoſa, amato bene, prendi ſpe-ne, che non ſempre irato il

cielo volgera - - lo ſdegno in me, prendi ſpene ca-ra ſpoſa prendi ſpene, che non ſempre ira-to il cie-ro volge-ra lo ſdegno in me.

Sgombroh dio dal nobil core, il Do-lo-re, ch'il veder-ti, la-gri-ma-re, fa tre-

-mar lo ſpirto e'l pie, ch'il ve-der-ti lagri-ma-re, fà tremar lo ſpirto e'l pie.

Da Capo

Nº. 61

Andante

Vannea colei che adori fe– co d'amor favel – la, dille ch'e va – ga

e bella che fa in–oamor ar – – – – – – – – – – – – – – – – – – dilla ch'e vagae bella, e che fain–na–mo–

– rar – – – – – – – – – – – – – – e che fain–na mo – rar

vannea dolei chea dori feco d'a–mor favel – la dille che va–gae bel– la e chefa inna mo – rar – – .

e che fa in-na-morar, dille che vaga e bella, e che fa in-na-morar

dille, dille che va ga e bella, e che fa in na-mo-rar.

Poi dille che tu l'a-mi e al trono la richia-mi, che

lafci i fuoi ri-go-ri fe brama di regnar

che lafci i fuoi ri-go-ri fe bra-ma di-regnar

Da Capo

Nº 62

Andante

Ti-ranna ma bella muccide m'allet- - to e qual far fallet - ta queſt ani-ma ancella, a -

do - ra quellu-me che l'arde le piu-me e morte le da, Sy ado - ra, Sy quellume, Sy che l'ar - - - -

- - - de le piume e mor te le da e mor te le da, Sy Tiranna ma bella, m'uc

- cide m'allet-ta, e qual farfallet - - - - - - - - - - - - - - - ta, ques t'ani ma ancel - la a

do-ra quel lume che l'arde le piume, che l'arde le piume e mor--te le da e mor---te le da, Sy a dora, Sy

5♭ 6♮7 6 ♭7

quel lume chè l'arde le piume e l'ar---------de le piume che l'arde le piume e morte le da. Sy

Adº

6 4 6 5 6 6 6 6 6 6 5 4 3

Del crine dora-to ch auvinto--lo tiene la

6 6 6 6 5♭ 6♮7 6 6 4 6 6 7 # 6 2

dolci cate-ne, il core lega-to or bacia, contento e dir gia lo fento non piu liber-ta non piu e dir gialo

6 6 6 6 6 6 # 6 7 # 6 6 6 # 4 2 6 6 7 # # 6 6♮ 6

fento, non piu li-ber-ta. Sy Ti-ran-na al Segno

S. S.

6 6 # 6 6 6 # 6 6 6 6♮

Nº. 63

Andante

Ombre pallide, lo so m'u-di-te d'intorno erra-te, e vice-la-te, d'intorno errate, d'intorno erra - - - - - - - - - - - te, e vice la-te, e vi ce-la-te, forde da me, forde da me, perche, per-che, Sy

Ombre pallide, lo so mudi - te lo so m'udi - te, d'intorno errate e vi ce-la - - - - - - - - - - - - - - - - - - te, for - - di, for - - - - - - - - de for de da me. Sy

Ombre pallide, Sy lo so mudi - te, Sy d'intorno erra-te, Sy d'intorno erra - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - te, Om - - bre, per che, per che, e vi cela - - - - - - - - - - - - - - - - - te, e vi celate forde da

me. Sy lo fo m'udi - te d'intorno errate e vicela - - - - - - - - - - - - - - - te e vi ce-la - - te forde da me Sy

Fugge il mio bene voi lo fermate, Sy Deh -

- - per pietate, Deh _ per pie-tate, Sy se in questa verga ch'ora disprezzo ò voglio fran - - - - gere forza none, Sy se in questa

verga ch'ora disprezzo e voglio fran - - - - - - - - - - - - - gere for - - za non e Sy Da Capo.

Nº 64

Larghetto

Verdi pratie ſelve a -

- me - ne, perde - - rete la bel - ta. Vaghe fior correnti Rivi, la veghez - za, la bellez - za, preſto in voi ſi cange - - ra,

Verdi pratie ſelve amene, perde - rete, la bel - ta, e, cangiato il vago oggetto, all'orror, del primo aſpetto, tutto in

voi ritorne - ra, tutto in voi, ri - torne - ra, Verde prati e, ſelve a - me - ne, perde - rete la bel - tà, per derete la bel-

- tà.

Sy

Alcina

Nº 65

Andte. Larghº

Di cor mio quanto t'a-mai mostra il bosco il fonte il Rio,

dove tacqui, e sospirai, pria di chie derti mer - cè - - - di chie - der ti merce,

Di cor mio, quanto t'a-mai, mostra il bosco, mostra il Ri-o, dove tacqui, e sospirai, pria di

chie der ti merce mostra il fonte, dove tacqui e sospi-rai di cor, mio quanto t'a-mai, mostra il bosco il fonte il Rio, dove tacqui e so-spi-

rai sospi-rai - - - - - - - - - - - - - - - - - - pria di chie derti mer-ce.

Dove fif - fo, ne miei rai fofpi - rando, al fofpir mio, mi dicefti con un fguardo peno

ed ar - - do peno ed ardo al par di te mi dicefti con un fguardo peno ed ardo al par di te peno ed ardo - - al par di te.. Da Capo

Alcina

No. 66

Andte. Larghetto.

:S:

Mi Lufinga il dolce affetto con l'a-fpetto del mio be - ne

. pur chi fa temer con viene che m'ingan - - - - - - - - - - - - - - - - - - - ni aman - - - - - - - - - - - -

do an cor Sy

Mi lufinga il dol - ce affetto, con l'a-fpetto del mio bene,

pur chi fa. temer con viene che m'ingan - - - - - - - - - - - - - - - - - - ni che m'inganni a mando ancor - - - - - - -, che m'inganni aman - do, che m'inganni a mando ancor. Sy

Ma se quel - la fosse mai, ch' adorai, e labbando no, in fe - dele ingrato io so - no, son crude - lee tradi - tor, son crude - le,

Adg°

e traditor. Sy

.S.

Da Capo al Segno

.S.

Nº. 67

Andante Larghetto

Ah mio cor

S. Sy Sy

S. fcherni--to le--i ftelle de-i nume d'amo-re tra-di-

-.tore t'a-mo tan-to puoi lafciarmi fola in pianto oh Dei puoi laf-ciarmi oh dei per

che t'a--mo tan-to puoi laf-ciarmi fo-la fo--la fola in pianto puoi laf-

Sy

-.ciarmi oh dei per-- che Ah mio cor fcherni - to

fei ftel - le de - i nume - d'amo - re tra - - di - to - re t'amo tan - to puoi lafciarmi fola in

piantο oh de - - - - i puoi laf - ciarmi fo - la fo - la fo - la in pianto puoi laf -

Sy

- ciarmi oh dei per - che perche perche puoi lafciarmifolain pianto oh dei puoi lafciarmi oh dei. per -

- che.

. Ma che fa gemendo alcina fon re gi na e tempo an cora refti muo ra peni fempre pe - - ni

. peni fem - pre o tor niame o tor - ni a me pe - - ni fempre o tor - ni ame Sy ma che fa gemendo alci - na

. fon re gi na e tempoan - co - ra reſti o muo ra peni fempre peni fempre o tor - ni a me reſti o muo ra peni fempre peni

. fempre o tornia me Sy fon re gi na e tempo an co ra refti o muo ra peni fempre o

tor nia me peni fempre o torni a me . Ah mio cor . Al Segno

Paftor Fido

Nº. 68

Allegro

Non

vuo mai fegui - tar quel cielo nume alato che fol del cacciator del cacciator - - - - - - - fe -

lice è il ftato fe - lice è il fta - - - - - - - - - to che

fol del caccia - tor fol fol del cacciator felice è il fta - - to Sy Non vuo mai fe - guitar quel cieco nu - me

alato quel cieco nume ala - - - - - - - - - - to che

fol del cacciator del caccia - tor felice è il fta - to Sy non vuo mai fegui - tar quel cieco nume ala - - - - - - -

to Sy chefol del caccia -- tor del caccia — tor fe -

lice cil fta to fe - lice cil fta - - - - - - to che fol del caccia - tor fe

lice cil fta - to Sy

A - mor fuol tormentar - - - - a - - mor fuol tormentar - - -

cinti - a fail cor be - - a - - ro fail cor bea - - - - - -

- - - to quella da pena ogn'or quef - ta un bel - - la - - to Sy Da Capo

Nº 69

Allegro

.Vo- late amori di due bei cori la gio ia immen fa a cele brar Sy. Vola - - - - - - - - - - - - te a mori vola-te vo-la - te. la gio ia immen fa a ce-lebrar Sy Vo - late a mori di due bei cori la gio ia immensa a ce- - lebrar vo - la - - - - - - - - - - - - - - te vo- la-te a mori di

6 6/4 6/4 6 6 6 6 7 6 6 ... (figured bass)

due bei cori la gio ia immen ſaa cele brar, volate, a mori, vo-la - - - - - - - - -
- te vo - late a mori, Sy vo-la-te a mori di due dei cori la gio ia immenſa, a ce-le brar, Sy
il gaudio e tanto, tanto, tanto, che come e quanto,
dir non ſa prei debba eſſultar, Sy come quanto, dir non ſa pre i il gaudio e tanto. Sy
come, quanto, dir non ſaprei deb-ba eſſultar. come, quanto, dir non ſaprei deb-ba eſſultar. Sy Da Capo

Nº 70

Allegro

Deh Lasciaun tal de-fi-o ti preggo Idolo mio, pensa che sei mio caro, ca- -romio dolce amore, pensa ch'io vivo in te, pensa ch'io vivo in te, pensa, pensa ch'io vi-vo in te, Sy

Deh Lasciaun tal de-fi-o ti preggo I-do-lo mio, pensa che sai mio core, ca- -romio dolce amore, pensach'io vivo in te, Deh lasciaun tal de-fio, ca-ro bell Idol mio pen-sa che sei mio core, ca- -romio dolce amore, pen- -sa ch'io vivo in te, ti preggo Idolo mio, Deh lasciaun tal defi-o, pen- -sa, pen- -sa, pensa ch'io vivo in te, ch'io vivo in te, Sy ch'io vivo in te, Sy pensa ch'io vivo in te. Sy

Se nel cimento orrendo, es-tinto tu cadrai mo-rendo ancor, vedrai l'al- -ma partir da me, mo rendo, mo rendo, vedrai, vedrai l'al-ma partir da me, partir da me. D.C.

Adgo Sy

Nº 71

Allegro

Adgº A tempo

Sdegno, A - mo - - re, fanno guerra a questo core, ne so an - cor, chi vince - - ra, Sdegno amore, fanno

guer - - - - - - - - - - - - - - - - - - ra, a ques - to co - re ne sò ancor, chi vin - ce - ra, ne sò ancor, chi vince

- ra, no non sò chi vince - ra - - - - - - - - chi vince - - ra.

Sy

Sdegno, a mo - - - re, fanno guerra a questo co - re, fanno guerra a questo co - re, fanno guer - ra a questo co - re, questo co - re, ne sò ancor chi vince - - ra.
Sy
Sdegno, Sy a - mo - re, fanno guer - ra a quef - to co - re, ne sò an - cor, chi vince - - ra, Sdegno a - - mo - re, no non sò chi vin - ce - ra - - - - - - - - - - - - - - - - - - ne sò ancor, chi vin - ce - rà, chi

Sy

vin-ce-rà, no non so, chi vince-rà, chi vin-ce-rà _ _ _ _ _ _ _ _ _ chi vince-rà _ chi vin-ce-rà.

Sy

Sy

Un vendetta, l'altro pa-ce a me promet-te, Di-te oh De-i, che mai fa-

Sy

ra oh De-i, oh De-i, Dite oh De-i, che ma fa-ra, che mai fa-ra,

Di-te oh De-i, che mai fa-ra. Da Capo

Nº 72

Vivace

Bel-la forge la fpe-ran-za lu-finghie-ra nel mio fe-no Sy ne falla- -ce

menzogne-ra piu la crede il fi- - - do cor la cre- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - de il fi-do cor il fi-do cor Sy Bel-la for-ge la fperan-za

Sy lufinghie-ra nel mio fe-no Sy ne fallace o menzogne-ra piu la crede Sy piu la crede

il fi - do cor il fi - - do cor - la cre -

- de il fi - do cor piu la cre - de Sy piu la cre - de fi - - do cor

Sy

Gia la cal - - - ma io fpero all' al - ma Sy io fpero all' al - ma ne funef - ta ria tempefta piu rinova il mio timor

ne funef - ta ria tempef - - - - - - - ta piu ri - no - va il mio do - - lor. Da Capo

N.º 73

Allegro

Voglio a-mare in fin ch'io mo-ro L'I-dol mio per mi rif-

to-ro e per che fo che ti fpiace fo che ti fpia - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - ce che - ti fpia-ce. Sy Voglio a-

ma-re in fin ch'io mo-ro L'I-dol mio per mio ri - - fto-ro e per che e per che fo che ti

fpia - - - - - - - - - - - - ce Sy fo che ti fpia - - - - - - -

- - - - - - - - ce e per che, fo che ti fpiace che - ti fpia- - ce. Sy fo che ti.

fpia - - - - - - - - - - - - - - - ce, e per - che, fo che ti fpiace che - - ti fpia - - ce. Sy

Stringer poi lo voglio al pet - to, per ven - det - ta Sy e per dif - pet - to Sy del tuo

co - re, e per mia pa - - - - - - - - - - - - - - - - - ce per ven - detta, e per dif - -

petto, del tuo co - re e per mia pa - - ce, per mia pa - - - - - - - - - ce, e per mia pa - - - ce. Da Capo

Nº 74

Larghetto.

Da tanti affanni oppreſſa, tal or dico a me

ſteſſa, Sy vivere tu non puoi mi — ſera amante, Sy Da tanti affanni oppreſſa, tal or dico a me ſteſſa, tal or dico a me ſteſſa, Sy

vi vere tu non puoi no no, Sy vivere tu non puoi no no non puoi — — — miſera aman-te, vivere tu non puoi, Da tanti affanni oppreſſa, Sy vivere tu non

puoi, no no non puoi, mi — ſera mi — — ſera amante, mi — — ſe — ra aman-te. Adº Sy

l'ar — che il conferma — mare, di — cendo che dal core, Sy parti-ra Solo il duol, Sy partira ſolo il duol, Sy partira ſolo il duol con l'alma er-ran — — —

— . — te, con l'alma erran — te, con l'alma erran-te par — — tira ſolo il duol, con l'al- ma er- ran — te. Sy

Nº 75

Andante

Va tacito e nos cof - - toquand'a - vidoe dipre - da, . l'as

- tu - to caccia - tor - - - - - - - - - quand'a vido e di preda, l'aſtuto caccia tor, Sy . Va

ta - ci - to nas coſto, quand' avidoe di preda - - l'as tu - to caccia - tor - - - - - - - - - Va ta - cito, Sy nas

cof - - to, Sy quand avi doe di preda, Sy l'as tuto caccia - tor, las tuto caccia tor - - - - - - -

Va ta-cito e nas costo quand'avido e di - preda, laf tuto caccia - tor - - l'as tu-to caccia - tor - - - - l'as tuto caccia - - - . tor . SY

E chie amal far dis posto, non brama che si

ve-da, l'inganno del suo cor - - l'inganno del suo cor l'inganno del suo cor e chie a-malfar dis posto non brama che si

ve-da, l'inganno del suo cor, l'ingan no del suo cor.

Da Capo

Porus

Nº. 76

Andante

Violonc

tutti

Senza procelle anco - ra si perde quel nocchiero che lento in su la prora passa dormendo il di

Senza procella anco - ra si perde quel nocchiero che lento in su la prora passa dor - men - - - - - - - - - do dor - men - - - - - - - - - - - do dormendo il di

Senza procelle anco - ra si perde quel noc - chiero che lento in su la prora passa dor men - - - - - - - - do passa dormendo il di passa dormendo il di che len - to in su la

prora paſſa dormendo il di' Sy Sen - za procelle anco ra ſi perde quel nocchiero che len - to in ſu la pro ra paſſa dor - men - - -

Adgo

- - - - do il di paſſa dormendo il di Sy Po Fe

Sognava il ſuo pen ſiero Sy for - ſe la - mi - che ſponde ma ſi tro -

- vo' fra l'on - de Sy al - lor chei lu - mi a - pri Sy ma ſi tro - vo' fra l'on - - de

Sy al - - lor chei lumi a - - pri Sy al - lor chei lumi apri.

Da Capo

Nº 77

Allegro

Io fo - guo fol fie - - ro tra bof - chi le bel - ve d'a-mor nelle felve e paven - - to il fen - tiero fo ben il per -

- che il perche Sy d'amor nel - le fel - - - - - - - - - - - - - - - ve paven - to il fentiero fo ben il per -

che fo ben il perche Sy Jo fe--guo fol tie--ro tra bof-chi le bel-ve d'amor nel-le

fel--ve paven-to il fen-tiero fo ben il perche il perche Sy d'amor nelle fel---------ve paven---

------to il fentie-ro fo ben il perche il perche Sy d'amor nel--le fel---ve Sy paven----

-------------to il fentie--ro fo ben per--che fo ben Sy fo ben per--che Sy

Cu-pi-do cru-de-le afsa le infe-de-le le fie-re pia-ga-te e fempre umi-lia te io ve-do al mio pie

Sy

Cupi-do cru-de-le afsa le infe-de-le le fie-re pia-ga-te e fem-pre umi-lia-te io vedo al mio pie-

Ad°

le fie-re umilia te io vedo al mio pie. Da Capo

N° 78

Allegro

Po Fe

Po

Se larco avefsiei ftra - - - - - - - li, direi chin forma uma-na, Venu-ta fi Di-

Sy

- ana a fa ettar - - - - - - - - - - - - - - - - a fa et - tar, a - - fa et tar - - - le bel - - ve,

Sy

Se l'arco avefsiei ftrali, direi ch'in forma umana, venuta fia Di-a-na a fa ettar le belve, a fa et -

Sy

- tar - a fa et - tar le bel - ve

Se l'arco avefsiei ftrali, di - rei ch'in formaumana, ve - nutafia Di - a - na a fa et - tar,

Ad°

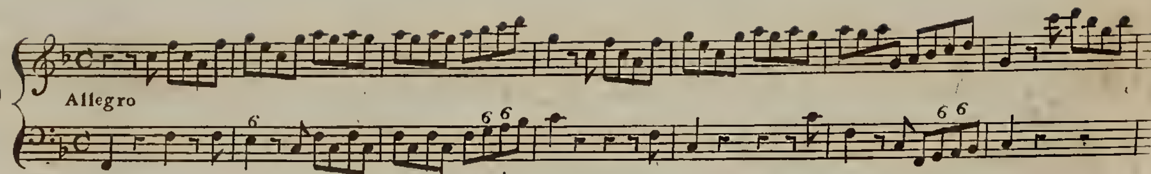
Sy

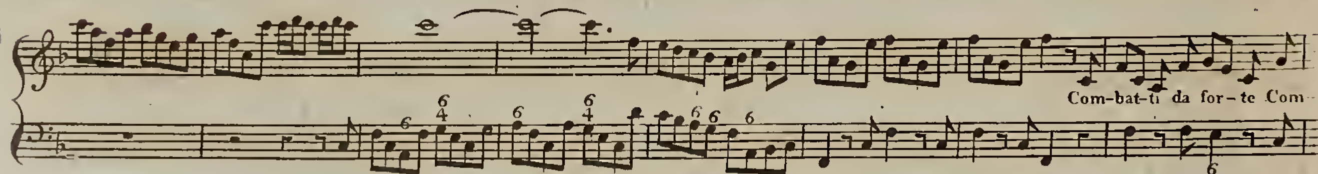
- a fa ettar - - - - - - - - - - - a fa et - tar le bel - ve, a fa ettar le belve.

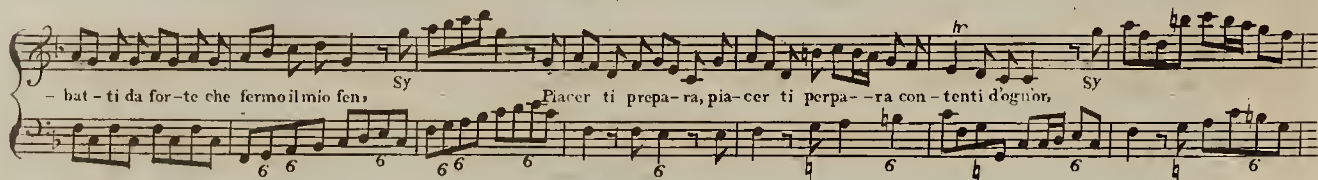
Se fon dimmi morta - li O

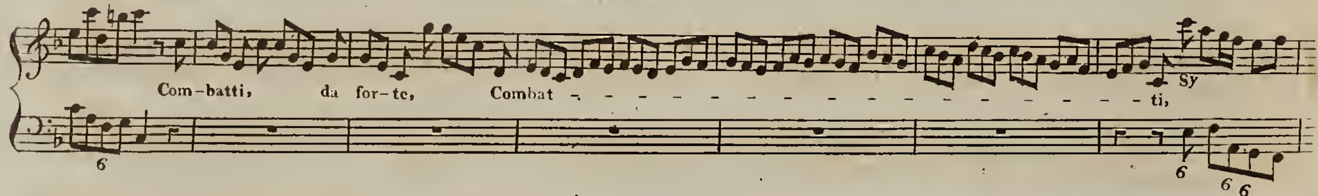
. bella ninfai lumi, fe nacquerofrainumi, O pur fra quefte felve, fe nacquerofrai numi, O pur fra quefte fel - ve, O pur, O pur fra quefte fel - ve. Da Capo

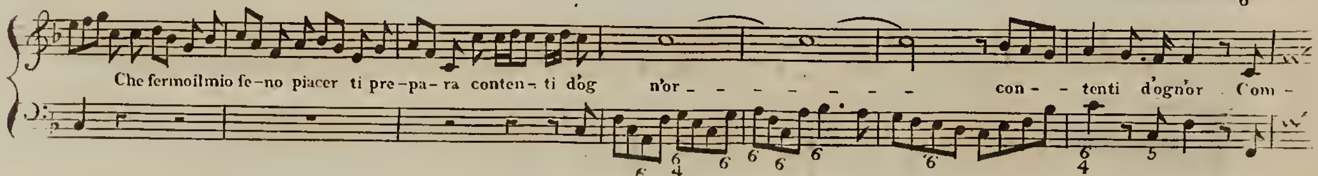
No. 79


Allegro


Com-bat-ti da for-te Com-


- bat - ti da for - te che fermo il mio fen,
Sy
Piacer ti prepa - ra, pia - cer ti perpa - - ra con - tenti d'ognor,
Sy


Com - batti, da for - te, Combat - - - - - - - - - - - - - - - - ti,
Sy


Che fermo il mio fe - no piacer ti pre - pa - ra conten - ti d'og n'or - - - - - - - - con - - tenti d'ognor Com -

- bat-ti da for-te, che fermo il mio sen pia - cer ti pre-pa-ra con-tenti d'ogn'or. Sy

Con fa-ce di gloria, Sy

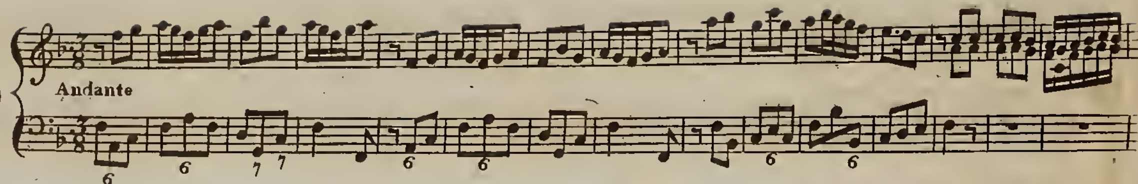
Con fa - ce di gloria Sy Con fa - ce di gloria bell' I - - ri serena de - - - - - - - - - so rif-

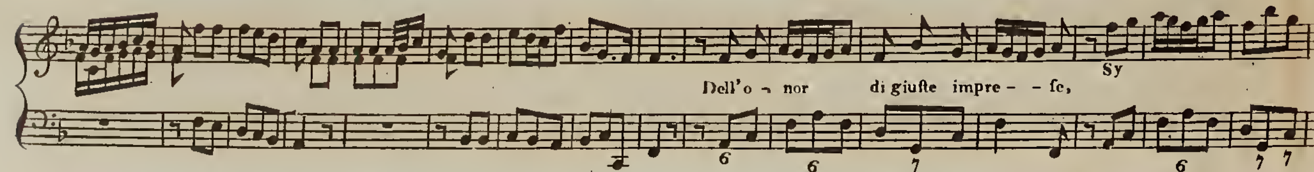
plen - da nell' al - - to tuo cor, a - def - fo rif-plen - - - - - da, Con fa - ce di glo-ria bell' I - - ri feren, a - def-so rif-

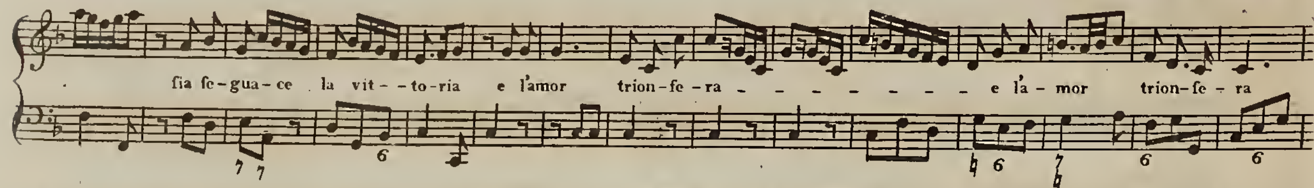
- plen - da nell' al - to tuo cor, a - def - fo rif-plen-da nell' al - to tuo cor.

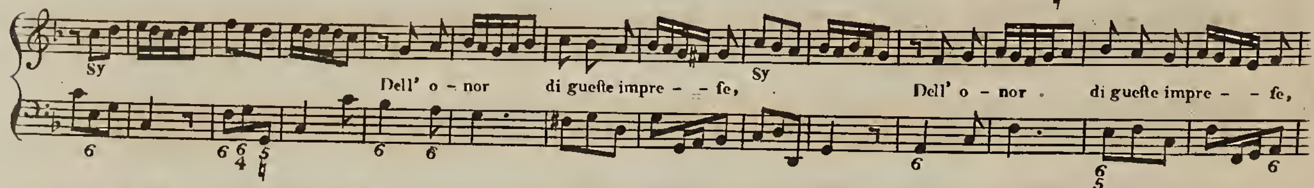
Da Capo

No. 80


Andante


Sy
Dell'o - nor di giuste impre - - se,


sia se-gua-ce la vit- - to-ria e l'amor trion-fe-ra - - - - - - - - e l'a - mor trion-fe - ra


Sy
Dell' o - nor di gueste impre - - se,
Sy
Dell' o - nor di gueste impre - - se,


Sy
sia se- gua- ce la vit - toria, e l'a - mor, trionfe - - ra

- - e l'à - mor trion fe - ra - - - - - - - - - - - - - - - - - -, e l'a - mor tri - on - fe - ra, trionfe - ra, trionfe -

Sy So Sy So

ra - e l'a - mor, trionfe - ra - - - - - - - - -

Adgo

Sy

- - - - - - - - - - e l'a mor trion - fe - ra.

E Ces - sar dovran l'of - fe - se

e il va - lore avra la gloria, e lingan - - - no, peri - ra - - - - - e l'in - gan - no, e lingan - no pe - ri - ra. Da Capo

